

# **CONVITTO NAZIONALE “R. BONGHI”**

## ***LUCERA***

### **Sezione associata IPIA**

**Programma di Italiano**

**A.S.2017/2018**

**Classe 2<sup>a</sup> PIA SEZ. B**

**Prof.ssa Vincenza Caggese**

### **ANTOLOGIA**

#### ***QUESTIONE DI GUSTO...CIBO E SOCIETA’***

Nicolas Barreau – Una cena speciale per Valérie

Silvia Bencivelli – Obesità da record: l’allarme è globale

Obesità: soluzioni nella tradizione?

L’obesità nell’arte

#### **UN MONDO CHE CERCA PACE: CONFLITTI, EMIGRAZIONI E SPERANZE**

Afghanistan: missioni di pace

Paolo Giordano – Soli nel deserto

La guerra in Afghanistan

Profughi dimenticati

Silvia Di Natale – Il risveglio di Roxana

In fuga dalla Libia

Margaret Mazantini – Jamila e Farid in fuga

La Libia e le guerre civili

Ishmael Beah – Memorie di un soldato bambino

AA.VV. – I Nobel per la pace: Mandela, Rotblat, Suu Kyi, Malala

#### **LAVORO E AMBIENTE, SFIDE DEL FUTURO**

Lavoro femminile

Federico Pace – Le donne, il lavoro, i diritti

Messaggi di speranza

Kit Vaugan – Riflettendo sul futuro del clima e del pianeta

Costante De Simone – Il tempo e il clima nei media

Donne e lavoro: tra fotografia e pubblicità.

Lecture scelte da “*I PROMESSI SPOSI*”, capitoli:

I, VIII, IX, X, XX, XXI.

### IL TESTO POETICO: STRUTTURE E FORME

Che cos'è la poesia. Il testo poetico. Le caratteristiche del testo poetico. Il linguaggio della poesia. La polisemia del linguaggio poetico. Il messaggio poetico. La comunicazione poetica: lo lirico e autore reale. La metrica e il verso. Il computo delle sillabe. Il ritmo. Il linguaggio poetico tra ritmo e suoni. La rima. La strofa. Metri e forme della tradizione lirica. Gli aspetti fonico-musicali: le figure retoriche. Le immagini del discorso poetico. Figure fonetiche. Figure sintattiche (o di ordine). Figure semantiche (o di significato o di traslato).

Giorgio Caproni – *Per lei*

Giovanni Pascoli - *Lavandare*

Giovanni Pascoli – *Novembre*

L'allegria di Giuseppe Ungaretti

*Veglia*

Sam~~M~~ Martino del Carso

*Soldati*

*Fratelli*

Salvatore Quasimodo – *Alle fronde dei salici*

Salvatore Quasimodo – *Uomo del mio tempo*

### IL CANTO DELL'INQUIETUDINE DEL VIVERE: I POETI E LA SOCIETÀ

Orazio – *Carpe diem*

Salvatore Quasimodo – *Ed è subito sera*

### IL TESTO TEATRALE

Testo letterario e spettacolo teatrale

Il testo drammatico

Dal testo allo spettacolo teatrale: i linguaggi del teatro

LA TRAGEDIA. WILLIAM SHAKESPEARE: *ROMEO E GIULIETTA*:

LA STORIA ETERNA DELL' AMORE

Il Prologo

Sotto il balcone di Giulietta

Una sola notte d'amore

## GRAMMATICA

La sintassi della frase semplice: la frase, il predicato, il soggetto, l'attributo, l'apposizione, i complementi, i complementi diretti, i complementi di specificazione, partitivo, denominazione, paragone, materia, termine, agente, causa efficiente, causa, vantaggio, svantaggio, tempo, luogo, origine o provenienza, allontanamento o separazione, mezzo, modo, compagnia e unione qualità, altri complementi; la sintassi della frase complessa: la proposizione principale, la coordina, la subordinata, le proposizioni indipendenti, le proposizioni implicite ed esplicite, la proposizione soggettiva e oggettiva.

## I TESTI

Il testo descrittivo, il testo argomentativo, il saggio breve, l'articolo di cronaca, esercitazioni INVALSI.

Lucera

GLI ALUNNI

Arpluo Giusy

Carogon Angelica

Xoto Martina

LA DOCENTE

Venera Cappare